



Mutine

Audiomat Opéra Référence

amplificateur intégré



INTRODUCTION

Entièrement fabriqué à la main en séries limitées au Québec, l'Opéra Référence honore la réputation méritée de fiabilité et de pérennité des produits Audiomat. Créé en 2007, il constitue l'aboutissement d'une longue lignée d'amplificateurs intégrés de référence commencée en 1987.

DESCRIPTION



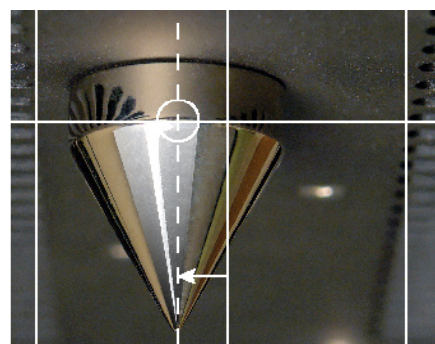
L'Opéra Référence d'Audiomat est une électronique hors modes et hors normes. Moins puissant que d'autres sur le papier, il est pourtant un amplificateur des plus vivants et dynamiques. Par son esthétique sonore naturelle et réaliste, son grave tendu et rapide, sa dynamique et son punch, cet Audiomat étonnera les inconditionnels du tube et surprendra les détracteurs de cette technologie. La conception de l'appareil autour de trois tubes 5965 pour l'étage d'entrée est le résultat d'une étude approfondie. Il est à noter que le transformateur de puissance a aussi été amélioré. Cette nouvelle configuration permet à l'Opéra Référence de maîtriser des enceintes encore plus difficiles. Il peut tenir un boomer Atec Lansing de 38 cm avec aisance. Sur le terrain, l'Audiomat Opéra Référence est en effet un amplificateur étonnant à plus d'un titre. Avec une puissance annoncée de 30 W par canal, il est en mesure d'animer des enceintes de

bas rendement, sans jamais donner l'impression de forcer. En écoutant l'Audiomat, la première impression évidente est une grande aisance, une grande fluidité, et ce, avec pratiquement n'importe quel type d'enceinte. L'Opéra Référence se déjoue de nombreux pièges qui, d'ordinaire, mettent à mal les électroniques de moyenne puissance.

Le câblage interne est réalisé avec des conducteurs blindés tant au niveau des boucles de contre-réaction, que des sorties HP ou des entrées (avec pour l'entrée 1 un doublement du nombre des câbles, pour séparer masse et blindage et pour avoir la même qualité pour le point chaud et le point froid).

Le coffret est en aluminium, avec une face avant de 10 mm. Les connecteurs rca sont plaqués or et isolés au Téflon. Les sorties HP sont des bornes en laiton massif doré à l'or fin. Comme tous les Audiomat, l'Opéra a fait l'objet d'études vibratoires extrêmement poussées.

Depuis la création lointaine de la marque, les produits Audiomat sont livrés d'origine avec trois cônes en laiton massif nickelé dont l'emplacement et le serrage ont été soigneusement peaufinés pour assurer l'extraction optimale des vibrations. C'est pourquoi il faut veiller à employer un support musical sous l'appareil.



Ci-contre l'emplacement d'un cône sous l'Opéra Référence. Il a été placé avec précision afin d'assurer le meilleur écoulement des vibrations. Chaque modèle Audiomat est ainsi optimisé individuellement.



Audiomat Opéra Référence

amplificateur intégré

SPÉCIFICATIONS

Type	Tubes
Étages d'entrées	3 x 5965
Étage de puissance	EL34 (4)
Configuration	Stéréo
Bande passante	20 Hz à 80 kHz @ - 3 dB
Sensibilité	300 mV pour 30 W
Entrées (RCA)	5 asymétriques
Sorties pour enceintes	4 (bicâblage), options 4 ou 8 ohms
Puissance @ 8 ohms	30 watts par canal, en pure classe A
Contrôle de volume	ALPS motorisé
Commutateur de source	Commutateur mécanique Lucas
Câblage interne	Conducteurs blindés haut de gamme
Finitions disponibles	Alu brossé argent Anodisé noir sur commande spéciale
Télécommande	Audiomat, spécifique à ce modèle
Garantie Amérique du Nord	Base: 90 jours Étendue : 2 ans
Poids	28 kg - 62 lbs
Dimensions (l x h x p)	44 x 18 x 38 cm 17.3 x 7 x 15 po.

